

PRESENTACIÓN

Cuando se inicia el estudio de la escritura con la decisión de especializarse en el campo de la pericia caligráfica o en el de la grafología, el análisis de los elementos o componentes gráficos que conforman las letras y demás signos se muestra aparentemente fácil de asimilar. El iniciado se siente impaciente por adentrarse en las materias específicas concernientes a las falsificaciones documentales o a las correspondencias psicológicas, pues son unos conceptos que ejercen una gran fascinación y se consideran transcendentales frente a la somera descripción de los componentes gráficos. De éstos, exceptuando el descubrimiento de los puntos de ataque y algunos gestos “invisibles”, presupone su conocimiento por el simple hecho de escribir y resultarles familiares. Sin embargo la realidad es bien diferente. *El estudio de los elementos gráficos es la parte más compleja de asimilar, pero sobre todo el aplicarlo en la práctica. Su dominio es esencial para determinar la autenticidad o autoría en el plano pericial según las valoraciones atribuidas a las concordancias o diferencias, o para configurar la gradación de las dominantes gráficas en el establecimiento de las correspondencias psicológicas en grafología.*

El examen en profundidad de la escritura, y entendemos por tal al texto, firma o cualquier signo gráfico, es la piedra angular para posteriormente iniciar el cotejo pericial o buscar las correlaciones psicológicas. Los resultados del análisis no solo son una descripción pormenorizada de cada elemento gráfico, sino que han de conformar un entramado bien engarzado que relacione todas las características de la escritura objeto de estudio. La ciencia que estudia los componentes gráficos de la escritura se denomina “Grafonomía”, y su aplicación es el análisis o método grafonómico.

El análisis grafonómico, aún siendo primordial, se suele exponer en la mayor parte de las obras de pericia y grafología de manera muy concisa. Los elementos gráficos se presentan aisladamente y sus descripciones son sencillas y de rápida comprensión, lo que genera la sensación de un examen fácil y se basta con ir enumerando las características de cada elemento de un listado sin más complejidad.

En los últimos años están surgiendo importantes trabajos que abordan con profundidad el aspecto del trazado bajo la perspectiva dinámica, pero aún siguen sin acoplarse bien las conclusiones con el conjunto de todos los componentes, de manera que quien está dando los primeros pasos se encuentra desbordado por numerosos conceptos difíciles de relacionar en un principio.

El dominio de la grafonomía exige un estudio y sobre todo una práctica muy intensa y continuada; la mayor dificultad reside en interrelacionar y razonar todas las características gráficas, a fin de conseguir individualizar una escritura del resto. No olvidemos que los patrones caligráficos de aprendizaje son mínimos en número si los comparamos al de personas que escriben basados en ellos, con lo que lógicamente las semejanzas entre las escrituras son numerosas. Para conseguir la identificación de un escrito es necesario comprender la génesis de los componentes gráficos, su interacción, los márgenes de oscilación entre los que se mueve cada elemento y discernir las anomalías y alteraciones ocasionadas por causas naturales.

Como anteriormente mencionamos, el análisis grafonómico lo comparten las disciplinas de pericia caligráfica y grafología. La finalidad de la pericia caligráfica es determinar la autoría, autenticidad o falsedad de cualquier escrito y documento, manuscrito o impreso, mientras que la grafología, persigue el estudio de la personalidad; dos campos distintos en sus objetivos y que requieren también una formación diferente.

La cualificación de un perito calígrafo se fundamenta en el conocimiento de la escritura manuscrita e impresa y del documento, tanto en sus elementos internos como externos (estilos de escrituras y tipologías, soportes, útiles escriturales, sistemas de impresión y elementos de validación), con el objetivo de demostrar su autenticidad o falsedad. La formación esencial del grafólogo en cambio ha de ser psicológica, dado que su responsabilidad es la emisión de informes de personalidad y sus líneas de investigación se adentran en los mecanismos cerebrales que intervienen en el acto escritural.

Aunque sean distintos fines, ambas precisan examinar los elementos gráficos, caracterizándose por su mayor exhaustividad cuando el objetivo es exclusivamente identificativo. Y desde la perspectiva pericial se plantea el desarrollo de esta obra, lo cual no significa que no competa a quienes escogen el camino grafológico al compartir con éstos el análisis de la escritura, primera etapa antes de adentrarse en las correspondencias psicológicas.

El objeto de este trabajo es el estudio de los elementos gráficos bajo la perspectiva del método grafonómico. La exposición de los conceptos, estudio y clasificaciones parte de la unificación de los principios científicos y premisas establecidas por la Caligrafía, Paleografía, Diplomática, Pericia Caligráfica, con los resultados procedentes de las investigaciones grafológicas respecto a la naturaleza de los componentes. Se han desarrollado siguiendo un orden acorde con el proceso escritural, con el fin de presentar un instrumento lo más didáctico posible para adentrarse en el estudio de los componentes de la escritura y su procedimiento de análisis con fines identificativos.

La obra está estructurada en tres partes, una primera titulada GRAFONOMÍA: CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS, que como su nombre indica, trata de asentar los principios que han dado lugar a lo que conocemos como método grafonómico. El contenido de esta primera parte se divide a su vez en tres bloques que podrían haber dado lugar a tres extensos capítulos y más, dada la amplitud de las materias que recogen, pero el objetivo es sintetizar los itinerarios de las investigaciones relacionadas con la escritura desde las disciplinas mencionadas y establecer el punto de partida para desarrollar el estudio de los elementos gráficos.

Comenzamos con la definición del concepto de grafonomía y la evolución de su implantación hasta nuestros días en España. A la vez que una justificación por la elección de dicho vocablo, también es un reconocimiento a su creador, Solange Pellat. Se describe como un término con historia, porque a pesar de la claridad de su definición en el momento de su formulación, hasta no hace mucho no se ha comenzado a utilizar en el sentido en que fue concebido. Su surgimiento fue en una época en donde la pericia caligráfica tenía entidad propia y la grafología comenzaba a asentar sus bases teóricas.

La grafología científica desde sus inicios en el siglo XIX ha desarrollado su historia próxima a la pericia caligráfica, cuya andadura comenzó mucho antes. A lo largo de sus trayectorias se han producido puntos de encuentro y desencuentro, y si en los finales del siglo XIX los peritos calígrafos denostaban a los grafólogos por no considerarlos

científicos, a finales del XX cambiaron las tornas y desde algunos ámbitos de la grafología se les resta méritos y formación a los otros, cuando son disciplinas que comparten una parte de la metodología de estudio, que no es otra que la Grafonomía. Por este motivo es obligado resaltar los aspectos históricos tanto de la pericia caligráfica como de la grafología, con un enfoque centrado en destacar las aportaciones fundamentales de cada una en lo que compete al estudio de los elementos gráficos en sí mismos, las cuales han ido conformando y nutriendo las bases teóricas de la denominada metodología grafonómica.

A lo largo de esta primera parte se analiza *la evolución del estudio de los elementos gráficos* desde estos campos, en la que se subrayan las principales contribuciones de cada uno, tomando como referencia las obras de sus principales exponentes. Además de señalar las bases en las que se asienta la grafonomía, los contenidos que integran esta primera parte actúan de hilo conductor que argumentan el cómo y el por qué se han distribuido los elementos gráficos para su estudio en las tres secciones que configuran la estructura de la segunda parte de este trabajo.

Completa este bloque un apartado en el que se define la metodología grafonómica y dos aspectos a tener en cuenta, como son las modificaciones que aparecen en una escritura debidas a causas naturales de distinto origen y el concepto de gesto tipo y por qué dada su relevancia no se le dedica un tratamiento especial y de manera aislada. Concluye con las nociones caligráficas básicas que permiten comenzar el desarrollo de cada elemento en profundidad. Estas son de orden caligráfico, relativas a las letras, palabras y espacio, los conceptos imprescindibles, presentados a modo de armazón que se irá completando progresivamente en la segunda parte dedicada al estudio específico de los componentes gráficos.

Los métodos que reúne la grafonomía para el análisis de los elementos gráficos se describen a lo largo de la obra, justo en el momento en que se recurre a ellos. Se pretende que el lector los conozca de una manera práctica y no como una mera relación de procedimientos sin saber realmente su alcance al no contar en algunos casos con un criterio técnicamente solvente para valorar sus resultados. Procedimientos que por lo general solo afectan a uno o varios elementos gráficos y que no siempre se pueden o deben aplicar.

Y el mismo criterio se emplea en la cuestión del *instrumental*. Para el análisis grafonómico no se precisa un laboratorio complejo, solamente lo necesario para aumentar o mejorar la visión y efectuar las tomas de medidas y referencias, con lo que se concretan en lentes y medidores. Una vez determinadas las características de cada elemento, el verdadero trabajo radica en relacionarlos y lo que entra en juego es el dominio de la grafonomía por parte del perito o grafólogo. El instrumental de laboratorio más sofisticado se aplica para otros aspectos del estudio pericial de los documentos, por lo general relacionados con las tintas y los soportes, los entrecruzamientos de trazos y algunas alteraciones dolosas.

La segunda parte, LOS ELEMENTOS GRÁFICOS: MOVIMIENTO, ESPACIO Y FORMA, como su nombre indica, se dedica al estudio de los componentes gráficos en sí. Se estructura en tres amplios bloques que *agrupan a los elementos en torno a los conceptos de movimiento, espacio y forma*. La exposición de cada elemento gráfico se inicia con el desarrollo del concepto general, su origen y función en el proceso escritural, además de las clasificaciones de sus características. Se completa el estudio con dos apartados, uno

que versa sobre las modificaciones a la que puede verse sometido por causas naturales, y otro sobre cómo se ha de efectuar su análisis.

El despliegue de conceptos relacionados con los elementos gráficos que se describen y analizan proviene de los diferentes manuales y trabajos de pericia caligráfica y grafología recogidos en la bibliografía, que exceptuando las citas literales y puntualizaciones muy concretas, no siempre se han reseñado en notas. El motivo obedece a la dificultad a veces de determinar quien fue el autor inicial de muchos de ellos, pues se remontan en el tiempo a los ámbitos caligráficos, paleográficos y grafológicos. Sin embargo sí se hace mención explícita de algunas publicaciones que destacan por sus ricas referencias bibliográficas que completarán con creces las presentadas para quienes deseen profundizar en esta materia. La inclusión de citas textuales de algunas de las obras consultadas, no obedece solo a presentar las opiniones y conceptos de sus autores literalmente, que bien podrían haberse resumido en más de un caso, sino que responde al deseo de estimular su consulta. A través de ellas se comprueba la vigencia de los tratados clásicos en bastantes aspectos y se resalta la importancia de conocerlos tanto como las nuevas obras.

La tercera parte, EL ANÁLISIS GRAFONÓMICO, aborda su modo de proceder en la práctica. Si en el capítulo destinado a cada elemento gráfico se indica cómo analizarlo individualmente, en esta parte se señalan las pautas aconsejadas para el análisis del conjunto, tanto de textos como de firmas. Previamente se incluyen una serie de preliminares obligados a tener en cuenta antes de comenzar el examen de los componentes por la influencia que desempeñan en dicho análisis.

Los contenidos expuestos a lo largo de los capítulos anteriores provienen de conceptos ya publicados y conocidos. *Lo novedoso de esta obra y la pretensión de ocupar un hueco dentro de la amplia bibliografía al respecto, radica en el enfoque y tratamiento teórico y práctico del estudio de los componentes gráficos.*

Estos elementos se han analizado individualmente en profundidad, a fin de mostrar sus aspectos dinámicos y formales, con todas sus peculiaridades clasificadas, pero a la vez dicho estudio se ha expuesto desde la perspectiva de integración en un proceso de causas y efectos, que es la línea directriz que guía todo el desarrollo conjunto de la segunda parte de la obra y en él se incide insistentemente.

Una vez asentada la teoría y práctica del análisis de cada elemento, el último paso es considerar el modo más adecuado de efectuarlo, aspecto que no suelen contener muchos manuales y tratados que describen el análisis grafonómico y sus componentes. En este punto *se propone un procedimiento fundamentado en la consecución de los datos según su calidad objetiva*, de manera que permitan establecer unas premisas fiables que conduzcan a conclusiones bien razonadas. Las pautas aconsejadas parten de esta idea y las avalan la experiencia profesional en esta práctica.

En el aspecto terminológico se ha elegido como base, como no podía ser de otra maneja por tradición académica, el vocabulario técnico que la pericia caligráfica posee desde hace bastante tiempo y que sin adolecer de un excesivo rigor técnico, es relativamente sencillo y comprensible frente a los nuevos términos que se observan en algunos informes, los cuales a veces desconciertan hasta al profesional en la materia, y cuanto más a un profano que debe valorarlo. La terminología de la doctrina pericial caligráfica clásica al fundamentarse más en las causas y cualidades gráficas, se caracteriza por un menor número de definiciones a diferencia de la grafológica que abunda en

matizaciones derivadas de los resultados formales y por tanto está más expuesta a variabilidad, dependiendo del criterio del autor o escuela al definir un gesto por su aparente forma. No obstante también se acudirá a los términos grafológicos más consolidados y que gozan de una aceptación unánime, ya que como sinónimos son un valor añadido que enriquecerá el vocabulario en las redacciones de los informes.

Los límites que se establecen en este estudio son cronológicos, ceñidos exclusivamente a las grafías contemporáneas. Su aplicación en escrituras antiguas no es que sea inadecuada, pero solo es factible siempre y cuando se conozcan las características de cada una y su tipología documental para que las valoraciones de los componentes gráficos se ajusten a su contexto, de la misma manera que si lo empleásemos con otro alfabeto distinto al latino.

Hay aspectos de los que se hace mención que no se tratan en profundidad porque corresponden a contenidos de otras materias relacionadas con la escritura que escapan al objetivo de esta obra. Ello no significa que no se deban conocer, al contrario, y por ello se citan y remiten. Fácilmente se comprobará que el estudio de la escritura no solo es el de sus componentes gráficos, sino que abarca un amplio espectro que el profesional debe dominar, y esta obra es solo una de sus partes.

Las experiencias profesionales que dan los años de ejercicio, pero especialmente la obtenida en la docencia, me han motivado a realizar este trabajo, que viene a desarrollar gran parte de los contenidos impartidos en la asignatura anual de "Grafística I" en los cursos de Expertos y Máster Propios en *Pericia Caligráfica y Falsificación de documentos* organizados por las Universidades de Granada y Sevilla.

Mi deseo es que sirva como obra de consulta *para quienes se inician en el estudio descriptivo de la escritura, y que encuentren en ella el razonamiento adecuado que les ayude a comprender y definir el elemento o gesto gráfico que se resiste a ser clasificado sin ambigüedad.*

Para finalizar quiero mostrar mi agradecimiento de manera general a todos los autores de obras periciales caligráficas y grafológicas que han transmitido y transmiten sus conocimientos y han posibilitado a mi formación, y en especial a los Profesores de Paleografía y Diplomática que me introdujeron en este mundo fascinante de la escritura y de la autenticación de los documentos. Por otra parte quiero destacar las apreciaciones de compañeros y amigos de profesión que a través de intercambios de opiniones han contribuido a ilustrar la amplia y variada casuística que rodea a la autenticación de la escritura, así como las de los alumnos de los cursos que he impartido en esta materia, que me han suscitado la recapitación continua de las valoraciones de los elementos gráficos a efectos de identificación.

ÍNDICE

Prólogo

Introducción

GRAFONOMÍA: CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS

1 UN TÉRMINO CON HISTORIA E INTERPRETACIONES

2 LOS FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS GRAFONÓMICO

2.1 La doctrina pericial caligrafía clásica

2.1.1 De los revisores de letras a los peritos calígrafos

2.1.2 Los elementos gráficos en la teoría pericial caligráfica

a) Los elementos gráficos en la primera mitad del siglo XX

b) Mediados del siglo XX: archiveros, maestros y cuerpos de policía

c) El análisis de los elementos gráficos desde finales del siglo XX: la consolidación de la grafonomía como método

2.2 Las aportaciones grafológicas al análisis grafonómico

2.2.1 Las leyes de la escritura

2.2.2 La división en géneros

2.2.3 El concepto dinámico de la escritura

3 EL MÉTODO GRAFONÓMICO

3.1 Una metodología

3.2 Los conceptos caligráficos básicos

LOS ELEMENTOS GRÁFICOS: MOVIMIENTO, ESPACIO Y FORMA

MOVIMIENTO

EL MOVIMIENTO

1 PRESIÓN

1.1 La fuerza sobre el papel: apoyo y proyección

a) El surco generado en la masa del papel: la profundidad

b) Las formas de los puntos de inicio y final del trazo

c) El ancho o calibre del trazo

d) La calidad del trazo: textura interna y borde

1.2 La dirección o trayectoria del trazo

a) La orientación

b) Alteraciones de la dirección del trazo: torsiones, temblores y vacilaciones

1.3 La tensión

a) Concepto

b) Tipos de tensión

1.4 Modificaciones naturales

a) El papel

b) La superficie

c) El instrumento escritural

1.5 El análisis grafonómico

2 CONTINUIDAD O COHESIÓN

2.1 Enlaces

2.2 Grado de cohesión

2.3 Modificaciones naturales

2.4 El análisis grafonómico

3 VELOCIDAD

3.1 Concepto

3.2 Análisis de la velocidad en la escritura

a) Clasificación según el tiempo de ejecución

b) Elementos gráficos que se modifican ante un incremento o descenso de velocidad

c) La velocidad relacionada con la presión

3.3 Modificaciones naturales

3.4 El análisis grafonómico

4 DIRECCIÓN DE LÍNEAS Y LA LÍNEA DE BASE

4.1 La línea del renglón y la línea de base

a) La dirección de las líneas de escritura o renglones

b) La línea de base de la caja de escritura

4.2 Modificaciones naturales

4.3 El análisis grafonómico

ESPACIO

5 ORDENANCIÓN ESPACIAL

5.1 La distribución

a) Los blancos entre líneas

b) Los blancos entre palabras

c) Los blancos entre letras

d) Los blancos en la letra

5.2 La disposición

a) Márgenes

b) Párrafos y encabezamientos

c) Sobres

d) Firmas

5.3 Modificaciones naturales

5.4 El análisis grafonómico

FORMA

LA FORMA

6 INCLINACIÓN

6.1 La inclinación

6.2 Modificaciones naturales

6.3 El análisis grafonómico

7 DIMENSIÓN Y PROPORCIONALIDAD

7.1 Conceptos y clasificación

- a) Dimensión
- b) Proporcionalidad

7.2 Modificaciones naturales

7.3 El análisis grafonómico

- a) Firmas
- b) Grafometría

8 MORFOLOGÍA

8.1 Clasificación de las combinaciones formales

- a) Geometría
- b) Modelo
- c) Complejidad

8.2 Análisis de las peculiaridades formales

- a) Inicios y finales
- b) Rasgos de enlaces
- c) Óvalos
- d) Trazado sobresaliente
- e) Letras con signos accesorios: i, j, ñ, q, t, z.
- f) Mayúsculas
- g) Cifras
- h) Signos ortográficos
- i) Ortografía

8.3 Modificaciones naturales

- a) La evolución de la escritura durante el aprendizaje
- b) La evolución de la escritura durante la senilidad

8.4 El análisis grafonómico

9 REGULARIDAD

9.1 La regularidad y su influencia en los elementos gráficos

9.2 Modificaciones naturales

9.3 Análisis grafonómico

EL ANÁLISIS GRAFONÓMICO

1 Preliminares

2 El análisis grafonómico: pautas

- a) Procedimiento a seguir en el análisis de una firma